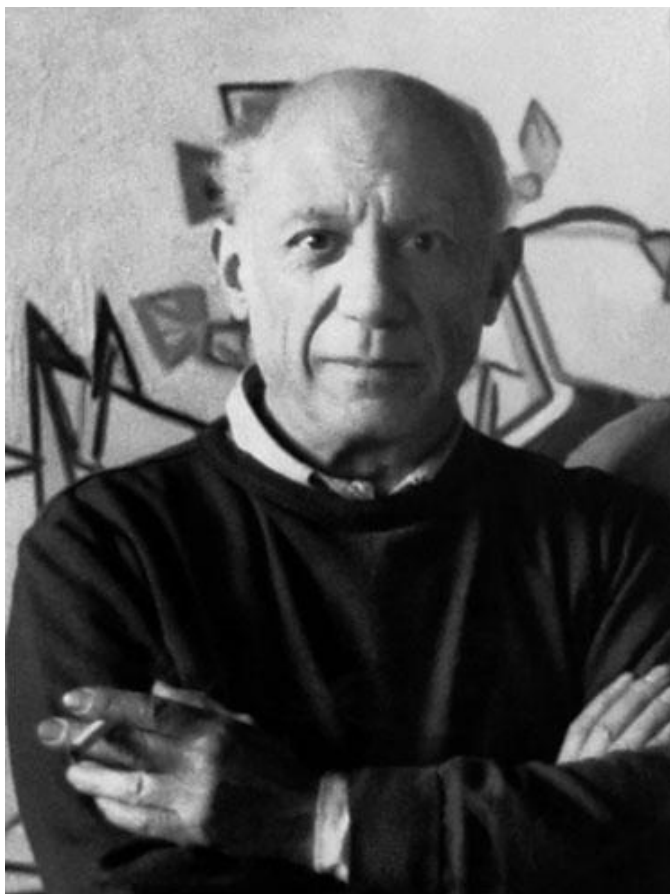


**Knižnica A. Bernoláka v Nových Zámkoch**



# **PABLO PICASSO**

**sny vo farbách**

**Bibliografický leták pri príležitosti 35. výročia úmrtia umelca**

**Apríl 2008**

# Pablo Picasso

Nemaľujem to, čo vidím,  
maľujem to, čo cítim.

Pablo Picasso

Hovoria o ňom, že bol Michelangelom 20. storočia. Muž, ktorý úplne zmenil pohľad na moderné výtvarné umenie. Maliar, grafik, sochár a keramikár, ale hlavne veľký duch svojej doby, človek vždy stojaci na strane práva, spravodlivosti a mieru. Za svojho života vytvoril viac než desaťtisíc maliieb, štyritisíc kresieb, dvetisíc grafik, stovky plastík a keramik. Na rozdiel od mnohých svojich predchodcov sa stal uznávaným už za života, ani raz nezostúpil z piedestálu slávy.

Pablo Picasso sa narodil **25. októbra 1881 v Malage** ako prvé dieťa učiteľa kreslenia José Ruiz Blasca a Marie Picasso y Lopéz, ktorej meno neskôr používal. Maliarstvo študoval na Akadémii umenia v Barcelone a to aj napriek tomu, že vlastne ani nemusel. On sa maliarom narodil. Už ako dieťa tvoril obrazy, ktoré vyvolávali údiv.

V roku 1900 po roztržke s otcom odišiel do vtedajšej metropoly svetového maliarstva – Paríža. V roku 1904 sa tam usadil natrvalo. Zoznámil sa tu s dielami francúzskych impresionistov, z ktorých najväčší vplyv na neho mal Henri Toulouse-Lautrec.

Tvorba Pabla Picassa bola rôznorodá, často menil štýl i motívy. Chronologicky je rozdelená na niekoľko špecifických období, každé z nich bolo svojším hľadaním niečoho nového, niečoho, čo by originálnym spôsobom vyjadrovalo umelcovu pocity, sny a predstavy.

Prvým bolo tzv. **Modré obdobie** (1902 – 1904) pomenované podľa základného farebného tónu jeho diel. Tie boli zamerané na zobrazovanie sociálnych tém – chudoba, smútok, samota.

**Ružové obdobie** (1905 – 1906) sa vyznačuje lyrizáciou a nosnou témou jeho diel sa stal svet cirkusantov, ale aj ženské akty.

V tzv. **Negerskom období** (1906 – 1907) ho mimoriadne inšpirovalo umenie čiernej Afriky. Pretiahnuté tváre z masiek afrických domorodcov sa stali predobrazom aj k jeho najslávnejšiemu dielu tohto obdobia – Avignonské slečny, ktorým súčasne položil základy nového umeleckého štýlu – **kubizmu**.

Tomu sa naplno venoval dve nasledujúce obdobia. V období tzv. **analytického kubizmu** (1910 – 1912) sa zaoberal deštrukciou plastických

tvarov na plošné znaky, v nasledujúcom období **syntetického kubizmu** (1913 – 1914) robil presný opak – z plošných tvarov zostavoval priestorové kompozície. Asi najznámejším jeho dielom tohto obdobia je Harlekýn.

Po skončení prvej svetovej vojny Picasso vystriedal rýchlo po sebe niekoľko rozdielnych období. V **klasicistickom období** ( 1917 – 1923) sa vrátil k figurálnej tvorbe a venoval sa aj scénografii. V **romantickom období** (1923 – 1925) ho inšpirovali býčie zápasy, ktoré zobrazil v niekoľkých dramatických maľbách - tauromanchiách.

Asi najdlhším obdobím jeho tvorby bolo **surrealistické obdobie** (1925 – 1935), počas ktorého sa jeho diela vyznačovali imaginárnymi figúrami, fantastickými tvarmi a agresívnou farebnosťou. Venoval sa tiež sochárstvu a keramike.

Zrejme posledným špecifickým bolo **expresionistické obdobie** (1935 – 1945). Najvýznamnejším dielom tohto obdobia je slávna Guernica (1937), ktorou vyjadril svoj odpor k vojnovým hrôzám, ktoré postihli jeho vlasť.

Po druhej svetovej vojne, ktorú prežil na juhu Francúzska, sa v jeho tvorbe už nijaké zvláštne obdobie nevyskytlo. Osciloval medzi rôznymi štýlmi, maľoval veľkoplošné kompozície, nechával sa inšpirovať dielami starých majstrov ( El Greco, Goya, Manet, Velásquez...) ale aj udalosťami doby (portrét Jurija Gagarina). Bol tiež politicky činný. V roku 1944 sa stal členom Komunistickej strany Francúzska a angažoval sa v mierovom hnutí. Jeho slávna Holubica mieru je dodnes symbolom.

Pablo Picasso umrel náhle **8. apríla 1973 v Mougins** uprostred tvorivej práce. Ešte deň pred smrťou intenzívne maľoval.

Nie je možné na malom priestore vymenovať ani najznámejšie Picassove diela. Tie sú dnes roztrúsené po celom svete a sú ozdobami každej galérie či umeleckého múzea. Picasso bol umelec, ktorý tvoril pre celý svet a celý svet na jeho tvorbu hľadá s úctou a obdivom.

Tento bibliografický leták vydáva Knižnica Antona Bernoláka v Nových Zámkoch pri príležitosti 35. výročia úmrtia umelca. Obsahuje neanotované, abecedne radené záznamy o knihách s tematikou života a diela Pabla Picassa a umenia modernizmu, ktoré sa nachádzajú v fondoch knižnice.

## Záznamová časť:

1. Brassai  
Rozhovory s Picassom. Z franc.orig.prel. S. Hollá. 1.vyd.  
Bratislava: Tatran, 1967. 262 s., 54 s. foto.príl.
2. Carco, Francis  
Priateľ maliarov. Z franc.orig.prel. S. Hollá. 1.vyd.  
Bratislava: Tatran, 1966. 180 s., far.reprod.
3. Gilotová, Francoise – Lake, Carlton  
Žila som s Picassom. Z franc.orig.prel. D.Flimelová. 1.vyd.  
Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1968. 378 s.
4. Hlaváček, Luboš  
Pablo Picasso. 1.vyd.  
Praha: Horizont, 1981. 142 s.
5. Kulikovová, Irina Sergejevna  
Filozofia a umenie modernizmu. Z rus.orig.prel. V.Čerevka. 1.vad.  
Bratislava: Pallas, 1976. 179 s.
6. Matušik, Ladislav  
Kubizmus. 1.vyd.  
Bratislava: VSFVU, 1965. 112 s.
7. Petrová, Eva  
Picasso v Československu. 1.vyd.  
Praha: Odeon, 1981. 227 s. 23 obr.reprod.
8. Pijoan, José  
Dejiny umenia 9. Z esper.orig.prel. A.Škorupová. 1.vyd.  
Bratislava: Obzor, 1986. 334 s. 325 obr.
9. Walther, Ingo F.  
Pablo Picasso 1881 – 1973. Génius storočia. Z angl.orig.prel.  
V.Mruškovič. 1.vyd.  
Bratislava: Slovart, 1992. 95 s.

10. Barátom  
Barátom Picasso. Juan Gyenes fényképes emlékezései. 1.kiad.  
Budapest: Táltos Kiadásszervezési GM, 1984.
11. Gera, György  
A kubizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból. 1.kiad.  
Budapest: Gondolat, 1975. 253 ol.
12. Chevalier, Denys  
Picasso – kék és rózsaszín korszaka. Ford. P.Balabán. 1.kiad.  
Budapest: Corvina Kiadó, 1981. 94 ol.
13. Körner, Éva  
Picasso. 1.kiad.  
Budapest: Corvina Kiadó, 1974. 35 ol.
14. Perneczky, Géza  
Picasso – Picasso után. 1.kiad.  
Budapest: Corvina Kiadó, 1989. 190 ol.
15. Sík, Csaba  
Picasso. 1.kiad.  
Budapest: Helikon Kiadó, 1985. 58 ol.
16. Finkelstein, Sidney  
Der junge Picasso. 1.aus.  
Dresden: Verlag der Kunst VEB, 1970. 163 seit. 96 bild.

## Použitá literatúra:

1. Picasso, Pablo  
In: Pyramída č. 183, s. 4408-4410.
2. Eudia  
Eudia, ktorí zmenili svet. 50 slávnych osobností, ich stručný životopis a obrazové dokumenty. Z nem.orig.prel. kol.autorov. 1.vyd.  
Bratislava: Mladé letá, 1996. 351 s.
3. Mráz, Bohumír – Mrázová, Marcela  
Encyklopedie světového malířství. 2.dopl. a přepr.vyd.  
Praha: Academia, 1988. 630 s. 681 obr.
4. Oxford  
Oxford encyklopedie – Slavné osobnosti. 2.vyd.  
Praha: Svojtka&Co., 2001. 383 s.
5. Tvorcovia  
Tvorcovia svetových dejín. Od 1. svetovej vojny po súčasnosť.  
Z franc.orig.prel. B.Ferienčuková, Z.Sadloňová a P.Valachovič. 1.vyd.  
Bratislava: Mladé letá, 2004. 326 s.
6. Všeobecný  
Všeobecný encyklopedický slovník M – R. Zost.kol.autorov pod ved. Ing. I.Pauličku. 1. vyd.  
Praha: OTTOVO nakladatelství, 2002. 1039 s.

---

Názov: Pablo Picasso – sny vo farbách. Bibliografický leták pri príležitosti 35. výročia úmrtia umelca.

Zostavil : Ondrej Trepáč – Oddelenie odbornej literatúry  
Knížnice A.Bernoláka v Nových Zámkoch

Zodpovedná: Marta Szilágyiová – riaditeľka KAB NZ

Vydala: Knížnica Antona Bernoláka v Nových Zámkoch

Termín: apríl 2008

Náklad: 30 ks

Tlač: KAB NZ